

HOMO NON SOLUM IN VINO VIVIT



CALLEJÓN
DE RICOTE

Cañitas y aceitunas

**EXPOSICIÓN,
CAÑITAS
Y ACEITUNAS**

HOMO NON SOLUM IN VINO VIVIT

Félix Rebollo

Puedes descargar este catálogo en pdf desde la página
www.ojoalgato.es

 [felix.rebollo.ojo.al.gato](https://www.facebook.com/felix.rebollo.ojo.al.gato)

 [ojo_al_gato](https://www.instagram.com/ojo_al_gato)

 [Félix Rebollo Riol](https://www.linkedin.com/in/FélixRebolloRiol)



Tienda online de arte y diseño

ojo al gato es una marca de Félix Rebollo



www.ojoalgato.es

Dime tú si vale la pena
amar tanto el mar
y enterrarse en la arena.

Javier Ruibal

Busco una orilla extraña
pero yo no soy Ulises.
¡Que nadie me ate
cuando las sirenas canten!

Manolo García

Pide lo imposible
y si lo dan avísame.

Victor Manuel

These are dangerous days.
To say what you feel
is to dig your own grave.

Sinéad O'Connor

PEZNOCTACIONES



Me propuse dibujar una serie de situaciones absurdas para después escribir relatos que las explicaran. En este caso cómo llegaron estos dos peces aquí resultaba realmente difícil de aclarar pero el dibujo realizado a lápiz se convirtió en un cianotipo. La cuestión es que algunos de los cianotipos decidí iluminarlos con acuarela. Mientras pensaba en un final para el relato, que no termina de resolver cómo puede suceder una imagen que efectivamente es que no puede suceder. Seguramente Tip y Coll sí hubieran sabido llegar de la pecera a la bombilla, porque para esas cosas eran geniales.

A pesar de todo sí que hice un relato. Deja aire para que el que lo lea pueda respirar un desenlace y si queréis hacédmelo llegar.

Uno de esos días de fuga.

En su corta vida de pez de acuario, llevaban tiempo observando a los humanos a través desde las enormes peceras de cristal. Cada cierto tiempo, un humano o una humana llegaba al establecimiento y conversaba un rato con el humano encargado de la tienda, que procedía a capturar a varios congéneres para meterlos en una bolsa transparente con agua. Por último se la entregaba al humano que había entrado hacía unos minutos y los peces secuestrados no volvían nunca a ser visto. Hartos de las maniobras de estos sujetos supuestamente inteligentes y de la suciedad de las paredes de cristal de sus acuarios, planearon la fuga. Fue así como en un descuido aprovecharon para colarse en la botella de agua mineral pobre en sodio que llevaba uno de los humanos visitantes para calmar su sed en pleno agosto. El hombre resultó ser el electricista de un hotel cercano. Cómo terminaron así estos dos peces rebeldes es difícil de explicar, pero desde luego no era lo que habían planeado para pasar su primera noche juntos.

Música

Peces de ciudad. Joaquín Sabina.

<https://www.youtube.com/watch?v=TMpzmX8t30Y>

Disco 500 noches para una crisis (2017)

TÉCNICA MIXTA

Obra única a partir de un cianotipo iluminado con acuarela y esgrafiado
Dimensiones 15 x 22 cm.

Precio sin marco : 55 €

ÁRBOL SECO CON COLUMPIO



Rompiendo la niebla, un árbol seco, quizás quemado, en el que todavía cuelga un columpio intacto, aunque vacío. Quizás esperando a ser ocupado por otro niño.

Vaya, el día que pinté esto no se puede decir que fuera de los más alegres de mi vida. ¿En qué estaría yo pensando? Si me coge Freud.

Música

De árbol en árbol. Mario Benedetti y J. M. Serrat

<https://www.youtube.com/watch?v=iZ6SxOD2LTY>

Disco El sur también existe

Óleo sobre tabla

Obra única.

Dimensiones 20 x 30 cm.

Precio: 200 €

NIÑO ANTES DEL COLEGIO CON PÁJAROS EN LA CABEZA



Hace algunos años colaboré en un fanzine editado por el colectivo Elefante rosa con un dibujo de un niño con pájaros en la cabeza. Vanesa y Alma (con las que tuve un interesante encuentro como alumno en unos talleres de creatividad en el espacio Nadanta) me invitaron a unirme al proyecto. Fue un número colectivo muy cuidado, editado en papel y que conservo con mucho cariño. Creo que a día de hoy todavía se puede descargar gratis en la página web del colectivo. <https://elefanterosapoesia.wixsite.com/elefante>.

Quería con ese dibujo dar a entender que tener pájaros en la cabeza, a la manera que los niños los tienen, debería ser algo a fomentar y no una frase peyorativa. Con el tiempo dibujé también niñas, adultos, ancianos.

Todos tenemos el derecho a tener pájaros en la cabeza y debemos permitir que aniden en la nuestra pájaros de todos los tamaños y de todas las especies. Mucho mejor nos iría como sociedad si alimentáramos nuestros pájaros y escucháramos cantar a los pájaros que anidan en las cabezas de los demás.

He creado cianotipos con los dibujos. Este en concreto está dibujado con lápiz acuarelable sobre un lienzo.

Música

Pájaros en la cabeza. Ismael Serrano.

<https://www.youtube.com/watch?v=X1ogjjWgCN4>

Disco La traición de Wendy

ACUARELA Y LÁPIZ ACUARELABLE SOBRE LIENZO

Obra única.

Dimensiones 30 x 30 cm.

Precio: 200 €

DESNUDO SOBRE FONDO NEGRO



He tenido la suerte de participar en muchas sesiones de desnudo en dibujo artístico. Tengo guardados multitud de bocetos realizados en posados de duración corta, media y larga. En algunas me interesaba la forma y en otras la luz. Algunas las dibujaba con lapicero, otras con tinta, y también con otras técnicas como el acrílico y la cera. Esta pose me gusta porque tiene el trazo muy suelto y está hecha a modo de manera negra sobre una cartulina, sacando las luces. La duración de la pose fue de diez minutos.

Música

Una mujer desnuda y en lo oscuro. Mario Benedetti y J. M. Serrat.

<https://www.youtube.com/watch?v=H2itDWcs95Q>

Disco El sur también existe.(1985)

CERA BLANCA

Obra única sobre cartulina negra

Dimensiones 23 x 19,5 cm.

Precio sin marco : 45 €

MUJER SOBRE FONDO AZUL



En este grabado experimenté con diversas técnicas para conseguir diferentes texturas. No me interesa el hiperrealismo como forma expresarme. Aún dentro de lo figurativo, me gusta buscar lo sintético, lo simbólico. La silueta de una mujer en un traje de fiesta que se acerca envuelta en el humo del tabaco. Se podría decir de ella que es una típica mujer fatal de esas son las más guapas y las menos buenas.

AGUATINTA, CARBORUNDO, ALCOGRABADO Y RODILLO.

Con el aguatinta se consigue dibujar en la matriz de grabado a base de morderla con ácidos para crear huecos donde retener la tinta. El carborundo produce un efecto parecido pegando en la matriz un material granulado. Por medio de la técnica de alcograbado se consiguen texturas diferentes a la aguatinta, aunque también se emplea un ácido como mordente de la matriz de metal. El rodillo sobre un acetato lo utilicé para dar uniformidad al conjunto.

Posteriormente se estampa cada original como cualquier otro grabado, obteniendo una serie. Bueno, más o menos este es el resumen de las técnicas de grabado utilizadas en esta obra.

Estampado aproximadamente en el año 2005, seguramente sobre papel Fabriano. Utilicé una plancha de zinc para aguatinta y alcograbado, y dos acetatos diferentes. Uno para el rodillo y otro para el carborundo.

Música

Soldadito marinero. Fito y Fitipaldis.

<https://www.youtube.com/watch?v=GxQjx7FkmNA>

La serie está compuesta por: 1 BAT y 10 ejemplares numerados.

Dimensiones de la mancha 18 x 22 cm. sobre papel de 25 x 35 cm.

Precio sin marco: 75 €

LA LIBERTAD EMPUJANDO AL PUEBLO



Si Delacroix tuviera que pintar de nuevo a Libertad, se daría cuenta de que las masas revolucionarias ya no la secundan tan alegremente a no ser que se dirija bandera en mano a la taberna más cercana para invitar a la peña a cervecitas. El trabajo de la libertad es ahora bastante más físico. Se trata ahora de intentar empujar al personal hacia la utopía. Mal negocio si no está patrocinado por Vodafone.

Bueno, hasta aquí hay un poco en tono jocoso, con risa tonta, pero la verdad es

que últimamente me asusta un poco lo de que Libertad lo tenga tan difícil.

En estas estaba cuando primero dibujé la escena, que luego se convirtió en cianotipo y tomó color en un cuadro acrílico sobre madera. Por último también hice la versión print.

PRINT.

Es una impresión digital, en este caso del cuadro La libertad empujando al pueblo, que se realiza en buena calidad sobre un papel de calidad artística. En este caso papel Incisioni. Los ejemplares impresos con esta técnica son firmados y numerados para formar parte de una serie. De esta forma se busca abaratar la obra.

Música

Yo te nombro, libertad. Nacha Guevara.

<https://www.youtube.com/watch?v=LPVxjsaWol>

Disco Amor de ciudad grande (1977)

La serie está compuesta por: 1 BAT y 100 ejemplares numerados.

Dimensiones de la mancha 14 x 17,52 cm. sobre papel de 30 x 21 cm.

Precio sin marco: 30 €

UNO DE ESOS DÍAS DE FUGA



Uno de esos días de fuga (fotograbado)



Uno de esos días de fuga (boceto)

El 17 de diciembre de 2010 en la ciudad de Sidi Bouzid (Túnez) un vendedor ambulante (Mohamed Bouazizi) fue despojado por la policía de sus frutas, su carro (su medio de vida) y su dinero. Unos días después de protestar en comisaría, decidió suicidarse. Aunque desde mi punto de vista probablemente lo hizo más por desesperación que por motivos reivindicativos, es considerado por muchos el padre de la primavera árabe. Miles de tunecinos se rebelaron contra las malas condiciones y la corrupción en las que su país estaba envuelto. La revolución terminó con la caída del presidente tunecino y comenzó a extenderse por Libia, Siria, Yemen, Argelia, Egipto... prácticamente todos los países árabes.

Las consecuencias años después son terriblemente nefastas para la mayoría de esos países donde en el mejor de los casos no ha cambiado nada y en el peor se han sumido en guerras civiles y estados fallidos. Tan solo Túnez y Argelia parecen haber mejorado un poco en su situación.

En el año 2011 pinté un cuadro de técnica mixta que después ha sido también el origen de este fotograbado. La fragilidad de un barco de papel que emprende su camino hacia Europa, asumiendo un enorme riesgo, con la esperanza simplemente de mantener la vida. Atrás queda una silla vacía que representa todo aquello que pierde el migrante. Familia, cultura, arraigos. El cuadro está pintado sobre mapas pegados al lienzo, que se han perdido en la técnica de fotograbado. También escribí este relato corto de ficción cuyo protagonista es un padre argelino situado temporalmente en el día siguiente del "embargo" sufrido por Mohamed Bouazizi.

Uno de esos días de fuga.

Karima me ha dicho que ha decidido marcharse. Bueno, ella sabrá lo que hace. No comprendo cómo está tan desesperada si somos miles los que estamos en la misma situación. En Annabah no se vive tan mal. Aquí en Argelia las cosas están un poco mejor. Es verdad que con lo que ha pasado en Túnez y Libia cada día viene más gente de esos países. Los ves desposeídos de todo, sucios, con hambre, vagando por nuestras calles, pero aquí somos gente hospitalaria y compartimos lo poco que tenemos con ellos. Bastante tienen con haber tenido que salir de sus países. Lo ocurrido hoy en Sidi Bouzid ha sido mala suerte. La policía tunecina no tardará en devolver el carro a ese pobre muchacho, aunque sin la fruta. Siempre se quedan con algo para ellos. Al menos a nosotros no nos han detenido nunca, así que Karima debería quitarse de la cabeza sus

ideas de ir a Europa. Todo el mundo sabe que esas barcas son muy débiles. Temo por mi única hija. Pero ya es mayor de edad para decidir por su cuenta. Quizás yo también debería irme, quizás lo hiciera si fuera tan joven como ella, pero mis padres quieren que me quede, y que espere a ver qué pasa, aunque todo el mundo tiene uno de esos días...

Técnica de fotograbado.

A partir de una foto (en este caso de una obra original) se imprime un fotolito sobre un acetato transparente. Este fotolito es utilizado para impresionar una plancha de metal fotosensible mediante la exposición a una fuente de luz ultravioleta. Posteriormente se revela la plancha obteniendo una matriz. Con ella se entinta y se estampa la serie. Este proceso se repite estampa por estampa, por lo que el resultado final es una serie de originales que, aunque prácticamente iguales, nunca llegan a ser del todo exactos. Al terminar la serie se inutiliza la plancha para impedir que haya más ejemplares.

Música

Disculpe el señor. Joan Manuel Serrat.

<https://www.youtube.com/watch?v=jYOTVkJT6lvs>

Disco Utopía (1991)

Uno de esos días de fuga

Es un **fotograbado** realizado en 2011 a partir de la pintura del mismo título. La serie está compuesta por: 1 BAT y 125 ejemplares numerados estampados sobre papel de algodón Hahnemühle.

Dimensiones de la mancha 28 x 14,5 cm. sobre papel de 39 x 27 cm.

Precio sin marco: 85 €

El **boceto** realizado en 2011 es uno de los que sirvieron para realizar la obra final al óleo y el fotograbado. Es una obra única de técnica mixta.

Dimensiones 41 x 20 cm.

Precio sin marco: 100 €

HOMBRE FUNDIDO AL SOL



Un día de verano, un pueblo de Asturias, unas lagartijas, una sidra, un paisano feliz, un instante, un cuaderno de dibujo y un lapicero. Bueno, no mucho más que decir. Solo que posteriormente fue entintado y en un futuro será estampado. De alguna manera esta escena me da paz. Simplemente.

Música

La bouttine souriante.

<https://www.youtube.com/watch?v=KYza0wxs7lc>

TINTA

Obra única sobre papel.

Dimensiones 17 x 17 cm.

Precio sin marco : 45 €

EL PISUERGA TRANQUILO



Ese año, para variar no recuerdo cual, Eduardo Alonso nos propuso ir al pintar el río Pisuerga. Otra vez me quedó claro de que mi relación con la realidad real que es la que existe y no hay otra, mi relación con ella digo, tiene muy mal arreglo. Desde la orilla de la playa era difícil para mí encontrar un punto que no estuviera plagado de edificaciones. Me alejé del grupo y tampoco desde más allá veía el río que yo quería pintar. Así que decidí inventarme el río, basado en hechos reales de cómo fue antes de que existiera el ladrillo. El comentario del resto al poner en común los resultados era previsible. Pero tú ¿dónde has estado pintando?

Ya, es que me gustaría una realidad menos real que la realidad que ahora existe. Me gustaría pensar que a nadie se le va a ocurrir la peregrina idea de soterrar el río o de desviarlo. Pero la realidad es que en Valencia, por ejemplo, ya se hizo. Y qué bonito ha quedado todo, con sus edificios de Calatrava y eso.

Yo soy más de un Pisuerga tranquilo. Por eso borré los pisos de enfrente.

Para realidad real que es la que existe y que no hay otra, prefiero los buitres.

Música

Los buitres del Pisuerga en vivo (1991)

<https://www.youtube.com/watch?v=gGpChgl42eY&list=PLa49QTCjil486MaeKEx-ti3pC1Em--luV>

ACUARELA

Obras únicas.

Dimensiones 21 x 15 cm. sobre papel Arches

Precio sin marco El Pisuerga tranquilo - 1: 45 €

Precio sin marco El Pisuerga tranquilo - 2: 45 €

LA DAMA DEL TEATRO



Basada en la novela del escritor y artista grabador Marco Temprano. Me pidió que colaborara como ilustrador en la novela y barajé la posibilidad de realizar todas las ilustraciones con esta técnica del monotipo, pero con mi habitual complejo de perfección me di cuenta de que necesitaría mucho tiempo para realizarlas todas. Terminé haciendo un trabajo no tan vistoso pero mucho más inmediato. Al final la novela se publicó sin ilustraciones. Recientemente me hice con el disco de Javier Ruibal "Saturno Cabaret" donde se describen los personajes de un cabaret y me viene a la memoria la novela en la que también (y tan bien) se describen los personajes que se reúnen en torno a un cafetín así como tipo El Largo Adiós.

Monotipo.

Esta técnica tiene un poco de grabado, pero sólo consigue un original mientras que la estampación de grabados tiene como finalidad conseguir una serie de originales. Para hacer este monotipo pinté con oleos la escena sobre un acetato que posteriormente estampé en papel de algodón. La fecha de realización es alrededor de 2017.

Música

Daikiris y mojitos. Javier Ruibal.

<https://www.youtube.com/watch?v=LL2AA89jXak>

Disco Saturno Cabaret (2024)



Novela

La dama del teatro.

Marco Temprano (2017)



Obra única.

Dimensiones de la mancha 21 x 29 cm. sobre papel de 30 x 42 cm.

Precio sin marco: 80 €

LA SOLEDAD



Esta obra la pensé para ilustrar una serie de conferencias tituladas La soledad bendición o castigo (Albanta psicología) y anteriormente el relato Pergamino de solitarios de Yolanda Valenzuela en Revista Atticus nº 14.

Es verdad que estas ilustraciones no llegan a transmitir totalmente el concepto porque al reproducirse en los carteles, los trípticos y la revista no se troqueló evidentemente el espacio que deja el calcetín perdido. Por eso me he decidido a exponer la obra enmarcada entre dos acetatos transparentes. Siempre que veo la ilustración original no puedo evitar canturrear una de mis canciones favoritas y recordar como mi amiga Ana se quedó con el dato de lo que me gustaba este tema de Serrat, buscó el disco

y me lo regaló. Es así que cada vez que veo la ilustración recuerdo la canción y recuerdo a Ana, a la que no veo con la frecuencia que quisiera.

Ay, mi amor
sin ti no entiendo el despertar.
Ay, mi amor
sin ti mi cama es ancha.
Ay, mi amor
que me desvela la verdad
entre tú y yo, la soledad
y un manojillo de escarcha.
Serrat.

Claro que esto es solo un tipo de soledad. Con el mismo tema, un cómic de Antonio Navarro así como muy tanguero.

Técnica mixta.

Tinta y acuarela sobre papel troquelado.

Música

Romance de Curro "El Palmo". J. M. Serrat. (1974)

<https://www.youtube.com/watch?v=rLEa6EsX6As>

Cómic

Por soleá. Antonio Navarro. Ediciones Du Ponent

Obra única.

Dimensiones 17,5 x 19 cm.

Precio sin marco: 50 €



DESNUDO Nº 10 EN SÍ MENOR



Mis primeros pasos empezaron en la Escuela Municipal de Grabado que por aquel entonces estaba dirigida por Alberto Valverde. Posteriormente he realizado multitud de cursos investigando muchas técnicas diferentes de grabado. Esta obra está realizada quizás con una de las técnicas que podrían considerarse como básica. Me gusta el resultado final en el que la tinta hace un efecto suavizado porque al dibujar sobre la plancha con un punzón, el surco atrapa la tinta dentro de la talla pero también en la rebaba. Uno de mis primeros grabados de los que quedan pocas estampas a la venta. Solo puedo aproximar el año de realización y el tipo de papel sobre el que está estampado porque perdí la documentación en una de esas jodiendas informáticas propias de windows.

Hace algún tiempo escribí el siguiente texto en referencia a la obra.

Desnudo número diez en sí menor

Después de pensarlo unos momentos, dijo que sí y se desnudó. Fue un sí con la boca pequeña, un sí breve, un sí despistado, más de esos que preguntan ¿por qué no? que de aquellos que afirman ¡porque sí! Un sí de las niñas, entre dientes, sin abrir la boca. Un sí por probar, despistado, a ver qué pasa. Pensé entonces que era mejor un sí breve pero intenso y por jugar, que un no escueto, vacío y de final de partido. Elegí el sí posible y me aparté del no cierto. El resultado fue un desnudo en tocata y fuga de allegro ma non troppo. Más alegre que la famosa tocata de Bach, menos siniestra, porque en algo se tenía que notar el sí, aunque fuera un sí refunfuñado, un sí en voz baja. Un sí de a lo mejor, de si acaso puede ser que sí (o no). Quién sabe si podría haber llegado a ser sí bemol mayor si la circunstancia hubiera sido otra y si hubiésemos apostado por el sí en vez de por el tal vez. Pero dos no apuestan si uno no quiere. ¿No es así?

Técnica de punta seca.

He grabado directamente la plancha de zinc con una punta de grabar que deja una incisión. Posteriormente se entinta y se stampa uno por uno en un tórculo, como otros grabados calcoográficos. He utilizado un rodillo para dar color al fondo. La plancha se ha destruido. Creo recordar que es del año 2003 y casi seguro estampé sobre papel Fabriano.

Música

Sin documentos. Los Rodríguez.

https://www.youtube.com/watch?v=BUKHMgiW_rY

La serie está compuesta por: 1 BAT y 25 ejemplares numerados.

Dimensiones de la mancha 9,5 x 13,5 cm. sobre papel de 24 x 34 cm.

Precio sin marco: 50 €

MUJER DESNUDA CON SOMBRERO AZUL



Mi adolescencia ha estado impregnada de mucha música que venía de América. No exactamente de la del norte: Quilapayún, Atahualpa Yupanqui, Víctor Jara, Violeta Parra, Pablo Milanés y sobre todo Silvio Rodríguez. Eso lo sufrió uno de mis amigos a lo largo de años enteros de camino al instituto. Ida y vuelta. Desde el barrio de Las Batallas hasta el Leopoldo Cano en Pajarillos. Dos veces al día, mañana y tarde escuchando cancioncitas y sin embargo todavía puedo contar con Juan Carlos, y él conmigo. Tiene paciencia de amigo.

Es basándome en algunas canciones de Silvio que empecé a dibujar. En este caso la canción Óleo de mujer con sombrero, que me gustó especialmente porque por aquella también descubrí a Chagall y una cosa llevaba a la otra.

Hace tiempo que recordé esta canción haciendo esta estampa con la técnica del lavis y mucha, mucha paciencia. Creo recordar que es del año 2004 y fue estampado sobre papel Fabriano.

Técnica de lavis.

El dibujo se realiza mordiendo con ácido la matriz de metal vertiéndolo directamente sobre ella. Antes había realizado aguafuerte y aguatinta sobre la misma plancha. Este estropicio, relativamente ordenado, relativamente caótico, hace que se produzcan en la plancha una serie de orificios minúsculos donde entrará la tinta. En realidad utilicé dos matrices distintas para que al entintar no se mezclaran los colores. Luego aprendí de la mano del maestro Monir, que se podía haber hecho en la misma plancha, siempre y cuando tú fueras Monir. Cada una de las planchas se entintan y se estampan una a una. También utilicé rodillo para el color de fondo.

Música

Óleo de una mujer con sombrero. Silvio Rodríguez.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQwp-qmbwaE>

Disco Al final de este viaje (1978)

La serie está compuesta por: 1 BAT y 30 ejemplares numerados.

Dimensiones de la mancha 15 x 19,5 cm. sobre papel de 25 x 34 cm.

Precio sin marco: 85 €



CAMISETAS

¿Cómo están hechas las camisetas?

Empleando un material de calidad.

Las camisetas están fabricadas al 100% en una tela de algodón orgánico (ecológico), no se utilizan pesticidas, insecticidas o fertilizantes químicos en su producción. Es una alternativa al algodón convencional y es respetuoso con la tierra de cultivo y con la salud de los trabajadores que trabajan en estas explotaciones. El tejido es de alta calidad y muy suave y duradero.

Buscando condiciones laborales justas.

No he querido utilizar camisetas baratas que vengan de países en donde tanto el cultivo como la confección de las prendas pueda utilizar mano de obra infantil o semi esclava. Por ello he preferido la opción de buscar empresas ubicadas en España para encargar la producción en



	HOMBROS	PECHO	LARGO
XS	42 cm.	48 cm.	70 cm.
X	44 cm.	51 cm.	72 cm.
M	46 cm.	54 cm.	73 cm.
L	48 cm.	57 cm.	75 cm.
XL	50 cm.	60 cm.	77 cm.

vez de comprar camisetas ya confeccionadas que se ofertan en internet.

Contratando con empresas cercanas.

Buscar una empresa ubicada en mi ciudad para que gestionara la compra del material y realizara el corte, el cosido de las piezas y su embalaje es una de mis prioridades. Por supuesto lo mismo ocurre con la serigrafía.

Cuanto más cerca, mejor puesto que se reducen los transportes y se genera riqueza entre los vecinos de mi ciudad.

Con diseños originales.

Soy el autor de los diseños de las serigrafías, de esta página y del resto de la obra gráfica que contiene.

Ediciones limitadas.

Se han producido 102 camisetas de los modelos Caracofante, Kwento y Pesca sin muerte.

No se van a producir más camisetas de estos modelos.

Inteligencia habitual.

Que es una inteligencia media, pero natural. Es decir: congénita, innata, inherente, consustancial, originaria, lógica, normal, corriente, ordinaria, común, habitual, sencilla, espontánea, franca, llana, campechana, abierta. Todavía humana.

Precio camiseta caracofante : 23 €

Precio camiseta pesca sin muerte: 23 €

Precio camiseta kwento: 23 €

Nacido en el Barrio de las Batallas he vivido el 99% de mi existencia en Valladolid y el otro 1% repartido entre la Gran Bretaña y Gijón. Este es un resumen:

Exposiciones en salas:

- 2023 Los caminos trazados, La Sala. Ciguñuela.
2018 Cianotipias imposibles, Casa de las Artes Laguna de Duero.
2017 y 2016 Exposiciones colectivas con el colectivo Arañados Signos.
2013 Animalarte, (Conjunta) Centro Cívico Rondilla, salas de exposiciones de Arroyo-La Flecha y de Cabezón de Pisuerga.
 Colectivo Eclipse, (Conjunta) Medina del Campo.
2012 Libros de autor (Conjunta), La Sala. Ciguñuela.
2011 Bocallave en Pedrajas. (Conjunta) Pedrajas de San Esteban.
2010 El monte de Delibes. (Conjunta) Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid.
 (Conjunta) Ártate un poquito más. Bocallave. Loft Espacio de Arte.
2009 Taller Municipal de Grabado. Oficina de Turismo Valladolid (Conjunta) Sala de exposiciones de Esguevillas de Esgueva (Conjunta) "A pedir de boca". Bocallave. Palacio de Pimentel
2008. Conjunta "ártarte" La Sala. Ciguñuela.
 (Conjunta) "de boca en boca" en Zamora. León, Salamanca y Ponferrada.
 (Conjunta) Taller Municipal de Grabado. Casa Revilla.
 (Conjunta) "de boca en boca" Palacio de Pimentel.
 (Conjunta) "Asociación Reunart". Espacio Joven.
 (Conjunta) "de boca en boca" La Sala. Ciguñuela.

Formación:

- 2022/23 Grabado experimental (Álvaro Perote) Centro Marcelina Poncela. CREART - VA.
2019/20 Curso Online Postwar Abstract Painting MoMA
2018/19 Máster en Concept Art. Online Estudio 3
2017/18 Taller de Dibujo avanzado. Estvdio6. Impartido por Eduardo Alonso
2014/15 Taller Avanzado de Pintura. Estvdio6. Impartido por Eduardo Alonso.
2013/14 Taller Avanzado de Pintura. Estvdio6. Impartido por Eduardo Alonso.
20012/13 Taller de Dibujo anatómico con modelo. Estvdio6. Impartido por Eduardo Alonso.
 Arte terapia y Creatividad. Nadanta Crecimiento Creativo. Vanesa Calzada y Alma Aguado.
20011/12 Taller de Dibujo anatómico con modelo. Estvdio6. Impartido por Eduardo Alonso.
 Color y lavis calcográfico. TALLER A. ASURA, Zaragoza. Impartido por Manir.
20010/11 Agua tinta y lavis calcográfico. TALLER ANTONIO SAURA, Zaragoza. Juan Lara.
 Fotograbado sobre cobre. CEARCAL.
 Técnicas de dibujo. La figura humana. CEARCAL. Impartido por Eduardo Alonso.
2003/04 • 2002/03 • 2000/01 • 1999/00
 Grabado Calcográfico. Escuela Municipal de Grabado. Impartido por Alberto Valverde.
2001/02 Taller de Litografía y Grabado. Litografías Viña. Gijón. Impartido por Alfredo Cuervo.



**No me entra todo.
Aquí hay más.
www.ojoalgato.es**

Puedes descargar este catálogo en pdf desde la página
www.ojoalgato.es

 [felix.rebollo.ojo.al.gato](https://www.facebook.com/felix.rebollo.ojo.al.gato)

 [ojo_al_gato](https://www.instagram.com/ojo_al_gato)

 [Félix Rebollo Riol](https://www.linkedin.com/in/FélixRebolloRiol)

Ojo al gato

Tienda online de arte y diseño

ojo al gato es una marca de Félix Rebollo



www.ojoalgato.es